

Des Knaben Wunderhorn

Gustav Mahler

Corni in Fa

Des Knaben Wunderhorn

Sib 6.2; 13 november 2024

Corni in Fa

Der Schildwache Nachtlied

Gustav Mahler

Marschartig

Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4

Etwas gemessener

C1
C2
C3
C4

rit.

Etwas langsamer

18
C1

Clar. I

rit.

a tempo

Zögernd

24

C1 

Ob. 1 *pp*

Tempo I

Etwas gemessener

31

C1 

f *fp* *f* *fp*

C2 

C3 

f *fp* *f* *fp*

C4 

35

C1 

p *etwas hervortretend*

C2 

C3 

p *p* *etwas hervortretend*

C4 

39

C1 

C2 

C3 

C4 

2

Langsamer

42 *poco rit.*

C1 *Corno 1*

C2 *Corno 2*

ppp *verklingend*

50 *Corno 4*

pp

p *p*

61 *Tempo I*

gestopft

pp *pp* *ff*

gestopft

gestopft

gestopft *pp* *pp* *ff*

Etwas gemessener

Corn 1/3

offen *Etwas hervortredend*

p

offen

offen

p

71 *Corno 1*

pp

p *p* *p*

p

poco a poco cresc.

76

C1 *mf*

C2 *mf*

C3 *p* *mf*

C4 *p* *mf*

poco a poco dim.

Gut hervortreten

80

C1 *f* *ff* *f*

C2 *f* *ff* *f*

C3 *f* *ff* *f*

C4 *f* *ff* *f*

85

C1 *mf* *p* *pp*

C2 *mf* *p* *pp*

C3 *mf* *p* *pp*

C4 *mf* *p* *pp*

rit.

d. = d

Lento

89

2 3

Ob. 1

4

96
C1 *p*

C4 *ppp* *molto rit.*

101
C1 *ppp*

C4 *ppp* *al niente*

Verlorne Müh'
Corni 3/4 - tacet

Gemächlich, heiter

Etwas zurückhaltend

C1 *p* **5** *p* **6** *p*

poco accel. *Tempo I*

23
C1 *p* **6** **2** *p* **2**

C2 **6** **2** *p* **2**

41 *Etwas zurückhaltend*

C1 **8** *p*

C2 **8**

Ob. *p*

58 *Tempo I* *poco accel.* *rit.*

C1 **7** *p* *< f*

74 *Tempo I* *Etwas zurückhaltend*

C1 **4** **6**

90 Ob. **8** *Fag.*

105 *poco accel. al fine* *Corno 1/2 a 2*

C1/2 *f* **2** *a 2* *f*

Trost im Unglück

Verwegen. Durchaus mit prägnantestem Rhythmus

Corno 1/2 a 2

6

ff

mf *f*

mf

f

11

mf *ff* *p*

ff *p*

17

mf *mf*

21

4

Ob./Clar.

28

C1

C2

C3

C4

p *f* *p* *mf*

33

C1

C2

C3

C2/4

C4

f *f*

41

C1

C2

C3

C4

p *p* *mf* *sf* *sf* *sf* *p*

46

C1

C2

C3

C4

p

f

51

C1

C2

C3

C4

p

2

2/4

61

C1

C2

C3

C4

p espress.

p

67

6

73

C1

C2

C3

C4

p

3

3

2

2

2

2



81

C1

C2

C3

C4

f

f

p

f

f

p

p



88

C1

C2

C3

C4

p

f

f

f

f

p

p

94

C1

C2

C3

C4

ff

ff

100

C1

C2

C3

C4

3

3

Wer hat dies Liedel erdacht?

Corni 3/4 - tacet

Corno 1.

C1/2

p

cresc.

mf

a tempo

10

f

p

Corno 1

p

21

4

7

a 2

p

38

Gemächlich 7

54
C1
p
6
p *f*
9

76
C1
p
p
C2

86
C1
4
p
C2
4

Das Irdische Leben
Corno 4 - tacet

Unheimlich bewegt (♩ = 104)

C1
6
C.A. in Fa
p *f* *p* *f*

C2
6
p *f* *p* *f*

C3
6
p *f* *p* *f*

14
5 4
Fl. 1
6 8

41
7 4 8
Fl./Ob.

63
4 7 9
Fl./Ob.
ffp
a 3 +
12

Etwas zögernd

99 Fl. **8**

113 Corno 1 **4** **2**

C1 *ppp* *fp* *fp*

C2 *fp* *fp*

C3 *fp* *fp*

125 C1 **8**

C2 **8**

C3 **8**

fp fp pp

Des Antonius von Padua Fischpredigt

Behäbig. Mit Humor

(Im Anfang ♩ = 138)

15 Clar. 1 **8**

27 Clar. 1 **8**

52 Ob. **5** **8**

68
C1 Vi. I
C2 *mf*

76
C1 *mf* 3 *mf* 6

92
C1 *stacc.* 8 Fag.
C2 *stacc.* *p sf sf f ff mf* 8
C3 *stacc.* *sf sf f ff mf* 8
C4 8

109
C1 *p* 4
C2 *p p ppp* 4

121
C1 *p* *f*
C2 *p*

134
C1 12 Fl.
C2 12

152

C1

C2

C3

C4

f *f* *ff*

9

9

9

9



168

Clar. 1

10



181

Fl.

Ob.

ff

6

6

6

6

G *pp*

Rheinlegendchen

Corno 2/3/4 - tacet

Gemächlich *rit.* **a tempo** *poco rit.*

C1 

C1 

C1 

C1 

Clar. 

C1 

C1 

C1 

C1 

Lied des Verfolgten im Turm

Leidenschaftlich, eigenwillig

C1
C2
C3
C4

f sf f f p cresc.



6
C1
C2
C3
C4

fp cresc. fp < f f ff > fp



10
C1
C2
C3
C4

fp sf

7
7
7
7

Fl.

21

C1 *fp* *pp*

C2

C3

C4 *p*

29

C1 *f* *fp* *mf* *ff*

C2 *fp* *mf* *ff*

C3 *f* *fp* *mf* *ff*

C4 *fp* *mf* *ff*

32

C1 *ff* *ff* *fp cresc.* *fp < f*

C2 *fp* *mf* *ff*

C3 *ff* *ff* *fp cresc.* *fp < f*

C4 *fp* *mf* *ff*

36

C1

C2

C3

C4

f *f* *ff* *p*

f *ff* *p*

39

C1

C2

p *p* *p*

48

C1

C2

p

60

Ob.

Ob.

VIDE

65 *9* Corno 1/3 a 2

C1/3 *f* *mf*

C2 *f* *mf*

C4 *f* *mf*

69

C1 *mf*

C2 *mf*

C3 *mf*

C4 *mf*

72

C1

C2

C3 *mf*

C4

75

C1 *gestopft* *ff* *ff* *ff* *offen* **4**

C2 *gestopft* *ff* *ff* *ff* *offen* **4**

C3 *f* *f* *ff* **4**

C4 *f* *f* *ff* **4**

4

82 C1 *p* **2** **3**

92 C1 *sf* *p* *sf* *sf*
 C2
 C3
 C4 *p*

99 C1 *f* *fp* *f* *ff*
 C2
 C3
 C4

102 C1 *fp cresc. sf sf fp < sf fp < ff*
 C2
 C3
 C4

106

C1 *f* *ff* gestopft

C2 *ff* gestopft

C3 *f* *ff* gestopft

C4 *ff* gestopft

108 (gest.)

C1 *fp fp fp fp ff* *p* *ff* *pp* offen

C2 (gest.) *ff* *pp* offen

C3 (gest.) *fp fp fp fp ff* *p* *ff* *pp* offen

C4 (gest.) *ff* *pp* offen

Wo die schönen Trompeten blasen

Verträumt. Leise
con sord. sempre

C1 *pp* *con sord. sempre* **6** *f* **2**

C2 *pp* *con sord. sempre* **6** *f* **2**

C3 *pp* *con sord. sempre* **6** *f* **2**

C4 *pp* *con sord. sempre* **6** *f* **2**

15 *poco rit.*

C1 *pp* **9** Ob. **3**

C2 **9**

C3 *pp* **9**

C4 **9**

32 *poco rit.* *con sord. sempre*

C1 **2** Fl. I *pp* *con sord. sempre* **3**

C2 **2** *pp* *con sord. sempre*

C3 **2** *con sord. sempre*

C4 **2** *pp* *con sord. sempre*

(♩ = ♩♩♩)

40 Fl. 1 7 8

60 Fl. 1 7 4 Ob. 1

Wie zu Anfang

78 Vi. I 6 4 4 8 2

Sehr gehalten

104 Clar. C1 C2 (con sord.) 3 10 pp

122 C1 C2 C3 C4 (con sord.) 3 3 3 7 p 3 p dim. ppp 7 7 7 7 via sord. 2. via sord.

137 Fl. 1 4 (con sord.) Solo pp

148 C1 8 via sord.

8

162 *senza sord.* 3

C1 *p* 3 4 3 Ob. 3 3 3

C2 *senza sord.* 3 4 3

175 3 3

C1 *p* < *f*

C2 *senza sord.* 3 3 3 3 3 3 3 3

C3 *p* < >

C4 *senza sord.*

181

C1 3 *sf*

C2 3 *pp*

C3 3 3 3

C4 3 3 3

187

C1 *pp* 3 3 3

C2 3 3 3

C3 *pp*

C4

Keck

7 C1 *p* 6 Clar.

13 C1 Ob. 1 *mf* 6 9
C2 6 9

33 C1 Fl. 2 *f*

41 C1 2 *ff* 2 8

57 C1 (Voce) *f* 2 4
C2 2 4
C3 *f* 2 4
C4 2 4

68 C1 *p* 2 *p* 8

82 Eb-Clar. 8^{va} 8^{va} 5 Ob.

11

93

C1 *f* **7** **2** (Voce)

C2 *f* **7** **2**

C3 *f* **7** **2**

C4 *f* **7** **2**

106 **Corno 1**

C1 *ff* **2** *f*

112

C1 **14** Ob./Clar.

Revelge

Marschierend. In einem fort

C1 *mf* *p*

C2

C3 *mf* *p*

C4 *mf*

Trbe

6 **1**

C1 **4** Trbe

13 *non legato* 2

C1 *sfmf* > *sfmf* > *f* > *p* 5

C2 *mf* 5

C3 *sfmf* > *sfmf* > *f* > *p* 5

C4 *mf* 5



23 3

C1 *f* > *f* > *f* > *p*

C2 *f* > *p*

C3 *f* > *p*

C4



29 4

C1 *ff* *f* 7

C2 7

C3 *f* *ff* 7

C4 7

VIDE

1

39 Corno 1

5 Corno 1/3 a 2

C1/3 *p dim.* *p* < > *p* < > < >

C2/4 Corno 2/4 a 2

2

47 C1/3

(a 2) *fp* *fp* *sf* *sf* *sf* *sf*

C2/4 (a 2)

54 Corno 3

6

C1/3 *p* 8

C2/4 Corno 4 8

65 a 2

C1/3 *p* < > < > < > 3

C2/4 a 2 3

3

7

72

C1 *sf p sf p sf p sf p p*

C2

C3 *sf p sf p sf p sf p p*

C4



78

C1 *sempre p*

C2

C3 *sempre p*

C4



84

C1/3 *Corno 1/3 a 2 gestopft immer gestopft*
sf sf f ff

C2/4 *Corno 2/4 a 2 gestopft immer gestopft*

8



90

C1/3 *(a 2) offen f ff ff 3*

C2/4 *(a 2) offen ff*

95

C1/3

C2/4

fp pp

101 9

C1

C2

C3

C4

p mf p

107

C1/3

C2/4

Corno 1/3 a 2

Corno 2/4 a 2

ff

offen ff

110 10

C1/3

C2/4

Corno 1

Corno 1/3 a 2

p f

116

C1/3

C2/4

f p sf

2

121

C1/3

C2/4

p < < < < < *p* < < *fp* *ff*

11

128

C1

C2

C3

C4

p *sf* *p*

p *f* *p*

2

2

2

2

Sich merklich mäßigend

Etwas gemessener als zu Anfang

133

C2

pp < > < >

3

Corno 2

10

2

152

C1/3

C2/4

12

13

Corno 1/3 a 2 con sord.

Corno 2/4 a 2 con sord.

via sord.

6

6

p < >

164

C1/3

C2/4

senza sord.

senza sord.

p < < < < < < < *p* < *sf* < *p* *f* *ppp*

Der Tambourg'ssell

Gemessen, dumpf (nicht schleppen)

C1 *con sord.* *p* *sf* *sf* *via sord.*

C2 *senza sord.* *pp*



10 C1 *senza sord.* *p*

C2



18 C1 *p*

C2 *p*

C3

C4

3

27 2 (offen)

C1 *f sf p sf*

C2 *p ff ff*

C3 (offen) *p sf sf*

C4 (offen)

33 Corno 1/3 a 2

C1/3 *ff p ff p ff*

C2 *ff p f p*

C4

38 3

C1/3 *p ff p ff*

C2 *f p ff*

C4

43

C1/3 *p*

C2

C4

47

C1/3

C2

C4

p *sf* *ff*

53

C1

C2

C3

C4

p *sf* *p* *sf* *p*

p *sf* *p* *sf* *p*

59

C1

C2

C4

p

66

C1

C2

C3

C4

p *cresc.*

p *poco cresc.*

2 2 2 2

4

5

VIDE

2

75 *kurz stacc.* 6

C1 *f sf p f sf p*

C2 *p mf*

C3 *p sf sf*

C4 *mf*

81 **Bedeutend langsamer**

C1 *pp pp*

C2 *sf pp*

C3 *pp pp*

C4 *sf pp*

93 C.A. in Fa

C1 *pp*

C2 *pp*

C3 *pp*

C4 *pp*

107 7 C.A. in Fa

C1 *pp*

C2 *pp*

C3 *pp*

C4 *pp*

124 8

C1 *2* *weich*

C2 *2* *p* *weich*

C3 *2* *weich*

C4 *2* *p* *weich*



132 9

C1 *2* *f* *p*

C2 *2*

C3 *2* *ff* *pp* *ff* *pp*

C4 *2*



141 10

C1 *ff* *p* *sf* *sf* *p* *p*

C2

C3 *pp* *G* *Ab* *sf* *p*

C4 *pp* *G* *Ab*

147

C1 *f* > *p* *ff* >

C2 *f* > *p* *ff* >

C3 *f* > *p* *f* >

C4 *f* > *p* *f* > *p*

153

11

C1 *p* *ff* > *p* *ff* *pp*

C2 *p* *f* > *p* *ff*

C3 *p* *f* > *p* *ff*

C4 *f* > *p* *f* > *p*

159

C1 6

C2 *dim.* > *pp dim.* *al niente*

C3 *p* *pp dim.* *al niente*

C4 *p* *pp dim.* *al niente* 6